

Bonjour tous,

Merci d'avoir concrétisé le désir de participer à ce moment que j'espère plus riche encore que les autres années. Sans vous rien ne peut se faire. Je vous souhaite d'y apporter et d'en retirer le meilleur pour vos vies.

Voici les propositions d'ateliers reçues et quelques explications à la suite.

Ce programme n'est qu'une ébauche appelée à changer. Je vous remercie de ne pas hésiter à m'envoyer à copier/coller des modifications sur les intitulés qui vous concernent, ne m'en voulez pas si vous redites ou réécrivez quelque chose déjà dit/envoyé, j'ai eu un peu de mal à tout retrouver. Tant le temps s'étire capricieusement.

Je vous rappelle l'état d'esprit de ces rencontres : simplicité avant tout ; échange à cœur ouvert, entre utilisateurs de sons afin que chacun d'entre nous apprenne du parcours de l'autre ; Apporter à des curieux le goût du son et de ses effets sur les corps et les esprits.

Manifestement ces rencontres cette année seront avec plus d'ampleur que les années passées et je vais peut-être avoir du mal à évaluer l'intendance ... j'espère que vous accueillerez avec bienveillance les « petites erreurs matérielles ».

Nous gardons le principe d'ateliers qui se succèdent et de concerts ouverts à tous le soir.

Pour l'hébergement, nous sommes un peu limités lors d'un tel évènement, vous trouverez sur l'article suivant des idées pour passer vos (courtes) nuits.

<http://revue.osteo4pattes.fr/spip.php?article1804>

Les campings cars et tentes restent les bienvenus sur la ferme sans problèmes.

Pour les repas, historiquement nous avons décidé que contrairement aux rencontres d'ostéopathie, nous ferons tout en auberge espagnole, et cette année, ce sera encore ainsi, j'espère que même venant de loin cela ne vous causera aucun désagrément. Je réfléchis à une formule mixte (Un plat chaud apporté par un restaurant à compléter par vos vivres), mais je ne peux encore rien vous promettre

Certains d'entre vous, et c'est nouveau, ont émis le désir de pouvoir entreposer des instruments à l'abri, ou d'exposer, je réfléchis à le faire bien ...

Enfin je vais essayer (arriver à ...) de mettre en route un lieu de soins pour qu'en permanence puisse se former des paires Emetteurs/récepteur pour ceux qui voudraient des soins plus personnalisés.

Toutes idées supplémentaires ou modificatrices sera écoutée, et quiconque se sent de rester un peu avant, un peu après pour aider est le bienvenu.

1 – Stéphane Dubois :

- Une matinée réalisation d'une peinture « Lumière & Sons »
- Un atelier résonance bols en terre.
- Présentation bols et tableau, dans un lieu sec et sans vent.

2 - **Quand la musique prend corps** : Exploration du mouvement en dialogue avec le piano Cécile Drouhin, mise en mouvement et Joanna Goodale, piano.

«Ecouter, résonner, se laisser mouvoir...la musique sculpte les corps qui, à leur tour, la dessinent dans l'espace»

Cécile Drouhin et Joanna Goodale proposent un atelier d'exploration du corps en relation au son, où musique et mouvement entrent en résonance et s'inspirent. Joanna improvisera au piano, à l'aide de ses doigts et d'objets étranges, tandis que Cécile accompagnera les participants dans une mise en mouvement.

3 (2 bis) - **Atelier d'improvisation Piano** : Animé par Joanna Goodale, pianiste et pédagogue

4 - **Alain Besson : Atelier "Eloge de la Grâce".**

A travers différents outils (chant, mouvement, piano, etc), nous étudierons ensemble la Voie (voix) de la Beauté inspiré par notre propre respiration résonnant dans le temple des temples: le CORPS.

Durant cet atelier, une attention toute particulière sera posée sur la posture, le geste, la danse ainsi que sur les aspects différents du yoga du Son.

5 (4bis) – **Alain Besson : Conférence "Musique et Beauté pour un nouveau Chant de Conscience".**

La musique a de tous temps été connectée avec la Beauté ainsi que l'ouverture et l'expansion de nouveaux champs (chants) de conscience. Durant cette conférence, nous étudierons et expérimenterons donc ensemble le pouvoir magique du son dans sa capacité à induire des états de conscience modifiés et à embellir toute personne recevant la grâce des Muses.

6 – **Bruno Vandenbeuck La démarche de créateur de tambours.**

Lier cette démarche avec la thérapie que je pratique avec l'hypnose et l'art. Je prévois un grand tambour pour passer dessous et ressentir, simplement...

7 - **Véronique Sure :**

Des BIENFAITS de l'ENERGIE DES SONS naturels des bols tibétains et gongs, aux MOUVEMENTS ENERGETIQUES, RESPIRATIONS et COULEURS associés... Cet atelier vous propose de vivre les synergies harmoniques des vibrations engendrées : détoxification, oxygénation et régénération du corps, via nos mains et organes, en miroir coloré et sonore...

- 8 - Catherine Keller "Corps en rythme, Corps en vie":** Être dans la joie de l'instant présent, sentir la vie qui circule en nous et laisser notre corps s'exprimer de façon intuitive, par le mouvement, l'immobilité, la danse, le chant, le silence, le son ... Le djembe, la harpe celtique, le tambour chamanique, ma voix et divers instruments nous accompagnent pour vivre ce moment de reliance. C'est un moment participatif, où les personnes sont invités à s'exprimer par la musique, le mouvement, la voix de façon spontanée.
- 9 Fanny marchal :**
- 10 Bernard Dubreuil, le chantsu :** massage en chant diphonique du chant de conscience et le cas particulier des membres fantômes.
- 11 Patrick Chêne : Ostéopathie et chant diphonique.** Le son Amplificateur de toucher & révélateur de reliefs ? Comment à partir du toucher, le son sert de loupe puis finalement ouvre le banc à un paysage corporel sonore qui ajoute une dimension au toucher
- 12 Gaëtan Zénith , <http://galactic-healing.simdif.com> ; Kaylã Roséa, Soins et Chant, <http://soinsetmusiquesdelame.simdif.com> Concerts Vibratoires & Voyages Chamaniques, dans un esprit d'équilibre entre féminin sacré/masculin sacré.**
C'est dans cette dynamique que nous pensons proposer des soins d'un nouveau genre, avec l'utilisation du son, du toucher, de nos voix et d'instruments spécifiques bien entendu mais aussi l'interaction de certaines géométries sacrées et de cristaux particuliers.
- 13 Claudine Jauffrit : Intuissions.**
- 14 Marie Neige gaillardet : Approche Héméra, coaching intuitif vocal.** Je propose une découverte de l'école. Avec une explication d'un coaching intuitif vocal assisté par les chevaux et la peinture. Puis j'approfondirai sur le chant des voyelles et son impact sur le corps.
- 15 Dominique Carnino : Les Mantras Chantés : un soin vibratoire** L'activité consiste à chanter en groupe une formule répétée plusieurs fois. Cette répétition, en même temps qu'elle permet d'oublier l'apprentissage, met le corps en résonance d'une façon particulière Elle amène à profiter au maximum des bienfaits des vibrations sonores engendrées par les phonèmes et par la puissance vocale du groupe (plus le nombre de participant-e-s est élevé, plus les vibrations sonores sont importantes, et sensibles). Nul besoin de savoir chanter juste le désir de partager ces vibrations sonores pour décompresser, libérer sa voix, se détendre, s'ouvrir à d'autres ressentis... Les mantras ont des possibilités vibratoires exceptionnelles alors qu'il s'agit de chants apparemment simples, aux mélodies faciles : le bien-être physique en résultant leur donne cette réputation de « chants magiques ». C'est cet aspect « vibrant » qui motive mon intérêt pour le yoga du son, forme de méditation par le chant qui canalise le mental (mantra signifie « outil de l'esprit »). Pour en savoir plus <http://chants-mantras.net>
- 16 Marina Siakowsky & Pierre Daniel : Je propose de parler et d'œuvrer sur les massages sonores.** Je suis formée sous différentes latitudes! Ma base est la médecine traditionnelle chinoise et le Qi Nei Stang, une méthode vibratoire Taoïste. (Energie des organes internes). J'ai été enseignée par des amérindiens du Nord du Mexique et depuis je canalise des chants dans mes soins, en d'autres termes je suis chantée. Cela

permet à la personne qui reçoit de lâcher le mental et se laisser bercer par la vague sonore et harmonique tout autant que par l'onde physique que je lui imprime. Je pratique aussi la trame alchimique, qui est un soin quantique de ré-information cellulaire, là aussi je suis chantée et j'offre ce qu'il m'est donné de recevoir.

17 Robert Wolken : ... Accords !

18 Sophie Pichon : « La voix comme voie d'inspiration et de création » Aller à la rencontre de l'intime de son chant de tout son corps et avec tout son cœur. Laisser s'exprimer librement sa singularité, sa différence pour asseoir la confiance en soi et l'estime de soi. Dépasser ses peurs en jouant avec notre nature sauvage. Entendre le silence en soi pour aiguïser l'écoute. Se laisser traverser par la saveur du chant de l'autre. Offrir mon chant dans une intention claire et vibrante afin de manifester dans ma vie ce que je souhaite créer... Chanter pour affermir mon désir de vivre, de m'ouvrir au vaste et me donner tout entier à la joie d'être avec ce qui est.

19 Philippe Seunevel : Chant Vital. Explorateur et transmetteur depuis une trentaine d'années d'une démarche que je nomme Chant Vital, je serai très heureux et honoré de partager ce trésor sous toutes formes servant l'esprit de la rencontre. (Ateliers, concerts, impromptus, conférences chantées, chants de soin, chants choyants). Le Chant Vital étant avant tout l'expression d'un soin, le témoignage d'un état de paix intérieure, il est toujours ressourçant, aussi je suis disponible pour le partager abondamment pendant ces jours

20 Omaël : Partager le Mantra des 4 éclairs. Chant congrégationnel pour élever notre vibration ensemble.

Concerts improvisés sous le manège à partir de 20H30 : vendredi et samedi.

Cette année, ce sera dans le manège, en effet se déplacer à la cathédrale est un grand travail assez couteux en énergie, je pense que nous pourrons en profiter même de cette façon. Le dimanche aussi autour du feu nous pourrons chanter et deviser.

Propositions qui ne demandent qu'à s'étoffer et changer jusqu'au dernier moment ... :

- Concert Bach Cosmos :

Joanna Goodale, piano et Cécile Drouhin, mise en présence.

Durée 1h15

« Réunissant musiques occidentales et orientales, le programme *BACH KOSMOS* explore les mystères de l'âme humaine et de l'univers à travers des pièces qui interrogent l'infini, l'éternel et révèlent la richesse de l'humain dans son rapport au Sacré. La musique de Jean-Sébastien Bach est mise en résonance avec des pièces du XXe siècle - danses soufies transcrites par Georges Gurdjieff et fantaisies cosmiques de George Crumb - en explorant une notion cyclique du temps où le passé, le présent et le futur s'intersectent et se font écho. La pianiste dévoile également sa première composition *Balkan Prelude* où la musique de Bach se mêle aux rythmes de danses des Balkans et nous offre une improvisation inspirée de musiques du Moyen-Orient. »

En ouverture du concert, Cécile Drouhin proposera au public une méditation guidée pour poser notre attention en nos corps, ouvrir nos espaces intérieurs et entrer en résonance avec la musique à travers toute la palette de notre être.

- 1 Gaetan Zenith ; **Kaylā Roséa**
- 2 Robert Wolken
- 3 Alain Besson
- 4 Jean Philippe Seunevel

Je rappelle que les propositions d'ateliers faites le sont dans le cadre d'échanges. Echanges entre utilisateurs du son et échange avec un public plus novice. Vous aurez donc deux publics différents avec deux attentes différentes :

- **Ceux qui utilisent le son dans leur pratique et auront des questions qui vous demanderont de préciser votre vision et votre utilisation du son.**
- **Ceux qui sont curieux et intéressés mais novices en la matière et qui seront désireux de ressentir et d'écouter.**

Nous devrions chacun pouvoir proposer deux ateliers (ou deux fois le même) voire trois pour certains. Le programme se déterminant sur place au fur et à mesure en fonction des désirs et disponibilités de chacun.

Deux timing proposés selon le nombre d'auditeurs. Nous prévoyons d'être entre 60 et 80. Ce seront alors des ateliers d'une heure et demi, 3 en même temps :

*	Vendredi	Samedi	Dimanche
8H00/9H30	9H00 Accueil, propositions	Atelier 1/2/3	Atelier 1/2/3
9H30/9H45	Pause	Pause	Pause
9H45/11H15	Atelier 1/2/3	Atelier 1/2/3	Atelier 1/2/3
11H15/11H30	Pause	Pause	Pause
11H30/13H00	Atelier 1/2/3	Atelier 1/2/3	Atelier 1/2/3
13H00/14H00	Repas Tiré du sac	Repas Tiré du sac	Repas Tiré du sac
14H00/15H30	Atelier 1/2/3	Atelier 1/2/3	Atelier 1/2/3
15H30/15H45	Pause	Pause	Pause
15H45/17H15	Atelier 1/2/3	Atelier 1/2/3	Atelier 1/2/3
17H15/17H30	Pause	Pause	Pause
17H30/19H00	Atelier 1/2/3	Atelier 1/2/3	Atelier 1/2/3
19H00/20H30	Repas Tiré du sac	Repas Tiré du sac	Repas Tiré du sac
20H30/.....	Concert Improvisé à la ferme	Concert Improvisé à la ferme	Feu et Impro

Si nous sommes plus de 80 alors, ce seront des ateliers de deux heures, 4 en même temps :

*	Vendredi	Samedi	Dimanche
8H30/10H30	9H30 Accueil, propositions	Atelier 1/2/3/4	Atelier 1/2/3/4
10H30/11H00	Pause	Pause	Pause
11H00/13H00	Atelier 1/2/3/4	Atelier 1/2/3/4	Atelier 1/2/3/4
13H00/14H00	Repas Tiré du sac	Repas Tiré du sac	Repas Tiré du sac
14H00/16H00	Atelier 1/2/3/4	Atelier 1/2/3/4	Atelier 1/2/3/4
16H00/16H30	Pause	Pause	Pause
16H30/18H30	Atelier 1/2/3/4	Atelier 1/2/3/4	Atelier 1/2/3/4
18H30/20H30	Repas Tiré du sac	Repas Tiré du sac	Repas Tiré du sac
20H30/.....	Concert Improvisé à la ferme		Feu et Impro

Liste de vos mails :

Véro sure : lechemindessons@gmail.com

stephanedubois@wanadoo.fr

jjgoodale@gmail.com

lalloba9@gmail.com

alainbesson7@aol.com

Bruno Vandenbeuck : lestamboursdebruno@gmail.com

catherine keller kellercath@hotmail.fr

marinasiakowski@gmail.com

marchal.fanny@gmail.com

claudinejauffrit@orange.fr

bernarddubreuil@chantsu.ca

contact@patrick-chene.eu

zenith.energetic@gmail.com

Dominique carnino : rc194806@orange.fr

maryneige.hemera@gmail.com

marinasiakowski@gmail.com

sophiepichon64@gmail.com

Philippe Seunevel : chantvital@gmail.com

Omaël : supra.stella@gmail.com